

No. 7471.

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Richardson J. J.

Residence Boston.

Date _____

Rec'd April 28. 1892

Ack'g'd _____

Answered _____

SUBJECT.

Repts his picture will not
be purchased. Has asked
Fischer to try to dispose of it.

✓

7471

The Corcoran Gallery of Art
Boston Art Club.

Dr. H. J. Duntain

Dear Sir

Yours of the 12th inst. notifying me of the decision of the Trustees in regard to my picture was duly received and should have been acknowledged before, but have been out of town on outside business.

I regret that the decision was such but will leave the picture there for a time longer if convenient and have written Mr. Fischer - thinking

he might be able to
influence some of the
at large of Washington
towards making the gallery
a gift of the canvass.

Yours sincerely

J. H. Richardson.

No. 7472,

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Dodd, Meade & Co.

Residence 755 Broadway,
New York.

Date April 28, 1892.

Rec'd " 29, 1892.

Ack'g'd

Answered

SUBJECT.

Enclosing circular
of Prof. Goddard's
Glossary of the Lotus.

✓

DODD, MEAD & COMPANY,
PUBLISHERS, BOOKSELLERS AND IMPORTERS,
753 & 755 BROADWAY, NEW YORK.

FRANK H. DODD,
EDWARD S. MEAD,
BLEECKER VAN WAGENEN,
ROBERT H. DODD.

7472
The Corcoran Gallery of Art

APR 29 1892

Washington, D. C.

New York, April 28, 1892 189

Curator, Corcoran Gallery,
Washington, D. C.

Dear Sir:-

We send you by post to-day a Circular
of Prof. Goodyear's GRAMMAR OF THE LOTUS.

This work has received very favorable
notice in the NEW YORK NATION, NEW YORK
TRIBUNE, etc., and, as you will see by the
Circular, is very highly thought of by some
of the best English authorities.

May we not have the pleasure of a sub-
scription from your Library? The work is
one of original research, and a kind of work
that we think American scholars should be

LIST OF LIBRARIES WHICH HAVE SUBSCRIBED FOR THE GRAMMAR
OF THE LOTUS:

Boston Public Library, Boston, Mass.

Worcester Public Library,

Astor Library, New York City.

Cooper Union Library, New York City.

Pratt Institute, Brooklyn, N.Y.

Brooklyn Institute, Brooklyn, N.Y.

Brooklyn Public Library, Brooklyn, N.Y.

Art Institute, Chicago, Ill.

Newberry Library, Chicago, Ill.

Public Library, Cleveland, O.

Public Library, Cincinnati, O.

The Corcoran Gallery of Art

APR 29 1892

Washington, D. C.

7472

7472

Just published, Royal Quarto, Boards, about 400 pp., and upwards of
1200 Illustrations, in 67 pages of Plates, and 200 text cuts.
Price, \$15.00.

THE GRAMMAR OF THE LOTUS

A NEW HISTORY OF CLASSIC ORNAMENT

AS A

DEVELOPMENT OF SUN WORSHIP,

*With Observations on the "Bronze Culture" of Prehistoric Europe,
as derived from Egypt; based on the Study of Patterns.*

BY

WM. H. GOODYEAR, M. A. (Yale, 1867),

Member of the Archæological Institute of America; Lecturer on the History of Art
in the Cooper Institute, New York; Curator of Fine Arts in the Brooklyn
Institute, etc., etc.; formerly Curator in the Metropolitan Museum of Art, New
York; Author of "A History of Art;" "Ancient and Modern History;" etc., etc.

Professor REGINALD STUART POOLE, L.L. D., of the British Museum, and Vice-
President of the Egypt Exploration Fund, has kindly undertaken the Revision
of the Proofs, and the plates have been prepared from Drawings by Mr. John
W. McKecknie, B.A., Princeton.

DODD, MEAD AND COMPANY,

753 and 755 Broadway, New York.

ALTHOUGH the mystic and symbolic importance of the Lotus in HINDU AND EGYPTIAN MYTHOLOGY and religion has been long recognized, and although several normal Lotus patterns are well-known elements of Hindu, Egyptian, Assyrian and Greek art, the propositions and demonstrations of the "Grammar of the Lotus" are of a highly novel and revolutionary character, both in historical and archæological results. The work will include only in an incidental way any matters of fact previously known to science, or previously known to the history of art and ornament, and relates more especially to the debated problems of Greek and Ancient Oriental history and of the "Mycenæ" period.

The general title of "Grammar of the Lotus" indicates the argument of the work, which proves the plant to have been the basis of most of the ornamental patterns of Greek and later times, after demonstrating the solar symbolism of the lotus flower in Egypt and its importance as a fetic of immemorial antiquity, by appeal to many known and also hitherto unknown facts.

AMONG THE MORE IMPORTANT DISCOVERIES announced by the "Grammar of the Lotus" may be mentioned the conclusion that all the scrolls and spirals of classic ornament are evolutions from Lotus patterns in which the curling sepal of the natural flower had furnished the starting point of an ultimately purely linear design. This demonstration includes and begins with the volutes of the IONIC CAPITAL. The conclusions reached regarding the entire field of historic conventional pattern ornament throughout the world, including POLYNESIA and ANCIENT AMERICA are so apparently improbable and so conclusively demonstrated, that reference must be made to the work itself for details. These conclusions involve points of great importance regarding the POSITION OF EGYPT IN HISTORY and especially regarding the transition from the AGE OF STONE to the AGE OF BRONZE. The history of the Arts of Metals is now for the first time placed on a solid basis by a hitherto unattempted comparative study of the patterns by which the earliest metal objects were decorated. The work may therefore be considered of epoch-making importance not only for CLASSIC ART, but also for PREHISTORIC ARCHÆOLOGY and the history of CIVILIZATION in general.

THE HISTORY OF THE LOTUS is the HISTORY OF SUN-WORSHIP in Egypt, Assyria, Phœnicia, and Hindustan.

THE HISTORY OF THE LOTUS is also the HISTORY OF THE ZODIAC, for as a solar symbol the plant was associated with all the solar birds and animals of Assyria as well as of Egypt. The hitherto unspecified lotus forms and motives of Assyrian art are numerous, and a new field has been opened up here for other students.

THE HISTORY OF THE LOTUS is the history of the ORIGINS OF GREEK CULTURE, and the broadest assertions which have been made as to the dependence of Greece upon the East, must appear mild in face of the mute evidence of Greek ornament as now explained.

ALTHOUGH THE CONCLUSIONS OF MR. GOODYEAR regarding the ultimate symbolism of Greek patterns are extremely guarded, and essentially those of existing science, there is no doubt that his matter on "the BIRD AND THE LOTUS" and "the DEER AND THE LOTUS" will compel a revision of all publications on early Greek pottery up to date, that is to say of all publications on the CYPRIOTE, RHODIAN AND "GEOMETRIC" STYLES.

THE OBSERVATIONS ON THESE HEADS, viz., "the Bird and the Lotus" and "the Deer and the Lotus" were originally made for CYPRIOTE POTTERY. In the case of "the Bird and the Lotus," they reach from Hindustan to Scandinavia. In

the case of "the Deer (Ibex, Gazelle) and Lotus," they reach from Hindustan to Prehistoric Hallstadt and the Swiss Lake-dwellers. They are also supported by hitherto unpublished reliefs from Denderah.

FOR THE "MYCENÆ" CULTURE the forthcoming work is also of importance. Mr. Goodyear's observation for the Bull fresco of Tiryns in Athens, as related to an Egyptian picture of the IVth Dynasty, may be quoted as one illustration. The analysis of the pottery motives of "Mycenæ" vases will be an important contribution to the essential matter-of-fact knowledge of archæology.

LEST THE CONCLUSIONS ANNOUNCED for GREEK ART should appear too sweeping, it may be said that they are explained by two very simple facts: an almost absolute RESTRICTION OF EGYPTIAN ORNAMENT TO LOTUS FORMS, and an absolute RESTRICTION OF THE GREEKS IN THEIR FIRST STAGE OF CULTURE TO BORROWED PATTERNS, derived from Egypt, which they subsequently elaborated according to their own entirely different instincts and character.

AS REGARDS THE FIRST OF THESE FACTS it is so far familiar to Egyptologists, that they have never claimed importance for more than two sources of ornament in Egypt, viz., lotus and papyrus. It is undoubtedly true that the EXCLUSION OF THE PAPYRUS from Egyptian ornament, which is another important demonstration of this work, must enormously widen the conceptions of the importance of the lotus and of lotus symbolism for Egyptologists; but the facts are perfectly within the present conceptions and points of view of Egyptology, all of which insist on an extreme conservatism and traditional restriction in Egyptian art, and all of which assume SOLAR SYMBOLISM as the basis of Egyptian religion, and consequently of Egyptian ornament, which is conceded to have been universally symbolic.

IT MUST BE ADMITTED that the facts advanced demand a SWEEPING REVISION OF THE HISTORY OF ASSYRIA AND ASSYRIAN ART as regards dependence on Egypt. The lotus usurps the place of the palm-tree with all the consequences involved, and the history of the anthemion, when once derived from Egypt, carries with it the conclusion that one "SACRED TREE" of the Assyrian monuments is a "tree" of palmette lotuses. This conclusion is reinforced by the exclusion of the rosette from the list of original Assyrian designs. On the other hand, what Assyrian art loses in originality it gains in comprehensibility. All Assyrian motives in ornament become significant, and their associations with the the various sacred animals and monsters, when once unified from the standpoint of lotus solar symbolism, cast a flood of light not only on the Assyrian monuments, but also on the derivative forms of Greek art and Greek mythology which came from Mesopotamia. The illustrations for Mesopotamian art include a number of hitherto unnoticed normal lotus forms on seals and cylinders.

AS TO THE SECOND FACT, the absolute dependence of the Greeks on foreign civilization in their own earliest stage of culture, this is also not foreign to the ideas of modern science. It is true that such dependence, and especially as regards Egypt, has often been asserted hastily, that it has often been assumed without proof, and by students, or men not students, who have not appreciated the independent spirit of Greek art. On this account the present work must prove AN IMPORTANT ADDITION TO STANDARD SCIENCE, inasmuch as its demonstrations are illustrative and in a historical sense not argumentative. Men of science will be left to draw their own conclusions.

THE SUSPICIONS which have long since pointed to a possible intercourse by sea between Ancient America and Ancient Mediterranean civilization will receive curious

confirmation from the publication of the hitherto unnoticed lotus patterns of ANCIENT MEXICO AND YUCATAN, and of the modern ZUNI INDIANS, whose culture is known to be a survival from prehistoric times. A similar survival will be proven to exist for the Kabyle pottery of modern Algeria, as related to the prehistoric pottery of Cyprus.

THE CONCLUSIONS OF MR. GOODYEAR'S BOOK as to pattern ornament, though in the main absolutely novel, have to some extent been independently reached by other workers in the same field, and especially by Mr. Percy E. Newberry, whose standing as a botanist and whose position on the staff of the Egypt Exploration Fund, give his opinion much weight. This concurrence includes Mr. Goodyear's view of the Ionic form as derived from curling lotus sepals, of the Rosette as derived from the ovary stigma, of the Egg-and-Dart moulding as a lotus border, of the "Honeysuckle" or "Palmette" as a lotus derivative, and of the Mycenæ spirals as derived from lotus scrolls.

DUE CREDIT will also be given to the important announcements regarding the lotus in Greek patterns which have been made by Messrs. John Pennethorne, Wm. M. Flinders Petrie, Colouna-Ceccaldi, and Marcel Dieulafoy.

A number of eminent authorities have expressed themselves in regard to Mr. Goodyear's work as follows:

Miss Amelia B. Edwards, LL.D., Secretary of the Egypt Exploration Fund, says:—

"I am delighted with the very favorable impression which the announcement of Mr. Goodyear's discoveries has made in England and upon my friends at the British Museum. --- It is very important that the favour with which these discoveries have been received by English *savants* should be well known in America."

Professor Reginald Stuart Poole, of the British Museum, in his Introductory Lecture to the Faculties of Arts and Laws and Sciences, University College, London, October 2d, 1890, says:—

"It may be well to cite an instance of the value of the Archæology of Art to the Archæologist as well as the Artist. It is due to the patient research and rapid insight of Mr. Goodyear, an American *savant*. He has devoted some years to a study of the use of the Lotus in ornament by the Egyptians, the Assyrians, the Phœnicians, and the Greeks. The result is a luminous collection of instances which are archæologically of high value, and cannot fail to be artistically of much practical usefulness."

From the "London Academy":—

"A work of the first importance as regards the history and development of art in the Ancient East. Mr. Goodyear, it will be remembered, is the author of a remarkable paper, entitled 'The Egyptian Origin of the Ionic Capital and of the Anthemion,' which appeared in 1888 in the '*American Journal of Archæology*,' and of which, at the time, a *résumé* was given in the '*Academy*.'"

Professor Franklin W. Hooper, Director of the Brooklyn Institute, says:—

"The important discoveries in Egyptian, Assyrian and Babylonian Art and Archæology recently made by Mr. Goodyear constitute one of the most valuable contributions to the history of the Empires of the East, and place an American in the first rank of Archæologists."

No. 7473.

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Schone.

Residence General Director,
Berlin.

Date April 29, 1892.

Rec'd

Ack'd May 27, 1892

Answered

SUBJECT.

Advice for new Proposed
Art Gallery, concerning
heating, ventilation etc.,
etc.

✓

Berlin, den 18. April 1892.

Die Fragen, welches die beste Heizmethode und die beste Ventilationsmethode für Museen sei, lassen sich, ohne Missverständnissen ausgesetzt zu sein, sehr schwer kurz beantworten. Es kann sich daher hier wohl nur um die Angabe allgemeiner Grundsätze handeln und wäre im Anschluss an das von Herrn Geheimrath Dr. Bode auch über Heizung und Ventilation für unsere Verhältnisse und ähnliche passend bereits angeführte Folgendes zu sagen:

Beide Fragen gehören enge zusammen und lassen sich hier der Kürze wegen zusammen behandeln.

Diejenige Heizungs- und Lüftungsmethode wird die beste sein, für welche die in jedem einzelnen Falle verschiedenen Bedingungen und Leistungen in möglichst bestimmter Weise vor der Ausführung festgestellt worden sind, und bei welcher durch die Ausführung

Ausführung und den Betrieb die so für jeden Fall besonders gestellte Aufgabe am besten und dauerndsten gelöst sein wird.

Wie dies auch die von dem Herrn Minister der öffentlichen Arbeiten erlassene, Anweisung betreffend die Vorbereitung, Ausführung und Unterhaltung der Centralheizungs-Anlagen in fiscalischen Gebäuden vom 7. Mai 1884 ^{Seite 257} Centralblatt der Bauverwaltung 1884 im Einzelnen ausführt, muß also einer solchen Ausführung zunächst ein möglichst bestimmtes nach den Räumen, deren Benutzung, den menschlichen Gewohnheiten, den klimatischen Verhältnissen und den Sammlungsgegenständen selbst verschieden gestaltetes Programm vorausgehen. Es empfiehlt sich dabei je nach den verschiedenen Arten der Sammlungsgegenstände auch verschiedene für sich bestehende und von einander möglichst unabhängige Heiz- und Lüftungsanlagen zu gestalten. Sollten aber die verschiedensten Gegenstände nicht nach Raumgruppen getrennt werden können so hätte man für diese der Heizung und

und Lüftung zu Grunde zu legenden Bedingungen den verschiedenen Stoffen möglichst angenäherte Mittelwerthe zu bestimmen.

Washington liegt südlicher wie Kassel, welche mittlere Jahresfeuchtigkeit und Wärme der Aussenluft dort beobachtet worden ist und wie hohe Werthe nach der oberen wie nach der unteren Grenze die äussersten Abweichungen hiervon darstellen, wie plötzlich namentlich heftige Uebergänge bei dem dortigen Klima eintreten können, ist mir nicht bekannt, ebenso wenig, welche besonderen Erfahrungen in der Erhaltung der Sammlungsgegenstände hierbei etwa gemacht worden sind.

Doch dürfte es, auch abgesehen von den Rücksichten auf die Personen, welche sich in den zu heizenden und zu lüftenden Räumen aufzuhalten haben, zur Erhaltung aller Stoffe, bei den einen mehr, bei den andern weniger wesentlich mit beitragen, wenn dieselben einer möglichst ununterbrochenen gleichmässigen Wärme und Feuchtigkeit ausgesetzt bleiben. *Wolfgang Jäger von Frising.*
Mit den Messungen und den entsprechenden Sammlungs-

Sammlungsgegenständen gerade der zukünftigste ist, wird von dem Klima abhängen, in dem diese gewohnt gewesen sind ohne Schaden zu nehmen auszukommen.

Die notwendigen künstlichen Erzeugungen von Wärme und Feuchtigkeit können daher nach dem mit dem Klima verbundenen größten Unterschieden der Wärme und Feuchtigkeit und nach der Schnelligkeit, mit welcher ein Wechsel hierin eintreten kann sehr verschiedene sein und werden hierbei die Rücksichten auf die Besucher mit denjenigen auf die Sammlungsgegenstände in möglichst vollkommenen Einklang zu bringen sein.

Die zur Bestimmung der Lüftungsanlagen erforderlichen Voraussetzungen richten sich außer nach der Benutzungsart der Räume wesentlich darnach, ein wie zahlreicher Besuch und dauernder Aufenthalt von Menschen dasselbst angenommen werden kann. Die Zuluft muss mit einer Wärme einströmen, welche möglichst der für den betreffenden Raum dauernd bestimmten angenähert ist.

Die

Die erforderliche Wärme kann mittels Luft, Warmwasser- und Heisswasserheizung, Dampf- Dampfluft- und Dampfwasserheizung erzeugt werden, von welchen verschiedenen Arten sich für Sammlungsräume die Heisswasserheizung empfiehlt, weil sie für ihre Röhren pp. die geringsten Querschnitte ^{erfordert} und der notwendige Raum für die Heizanlagen demjenigen für die Sammlungsgegenstände verloren geht. Die "directe" nicht die Dampf- Luftheizung eignet sich weniger, weil die Gefahr kaum auszuschliessen ist, dass bei unaufmerkamer Bedienung die Heizluft überhitzt und in einen mehr oder weniger mangelhaften ja schädlichen Zustand versetzt wird. Auch sind die Ausströmungsöffnungen aller Luftheizungen, in Galeriegebäuden "schwer schicklich anzubringen und deren Umgebungen in sauberem Zustande zu halten.

In den Oberlichtsälen stehen die Heizquellen angemessen umkleidet am besten in der Mitte der Säle, deren Längen- und Breitenabmessungen sich auch hiernach zu richten haben, in den durch Seitenlicht

licht beleuchteten Räumen am besten in den Fensternischen. Es ist die Möglichkeit zu schaffen, diese Röhren selbst, wie ihre nächsten Umgebungen, Wände und Bekleidungen rein und in schicklichem Ansehen zu halten und ist die Auswahl der zur Herstellung der genannten Bauteile zu nehmenden Stoffe auch hiervon abhängig. Gleichmässige Bedienung auch für alle sonstigen Leitungen von Luft und Wärme ist, dass sich auch diese vollkommen frei von Staub und anderen Verunreinigungen halten lassen und dass die laufenden Unterhaltungskosten hierfür in einem angemessenen Verhältnisse stehen.

Für die mit reichlichen Oberlichts. Glasflächen versehenen Sammlungsgebäude ist eine möglichst rauchfreie Heizart ganz besonders erforderlich. Die Wirkungen derselben eben sowie die der Lüftungsanlage müssen nicht nur in den einzelnen Räumen in jedem Augenblicke ablesbar sein, sondern dieser Stand der Dinge muss auch möglichst für jeden Raum gerondert und selbstthätig wirkend der

✓
der Bedienungsmannschaft am Orte ihrer Thätigkeit erkennbar gemacht werden.

Die künstliche Feuchtung der Luft, welche für unsere Verhältnisse erforderlich ist und sich bisher bewährt zu haben scheint, wobei dieselbe auf einen möglichst ununterbrochenen Feuchtigkeitsgehalt von in Mitlen 55 % des Sättigungszustandes gehalten wird, geschieht in den Luftheizkammern, wo die Luft auf die vorchriftmässige Einstromungswärme gebracht werden muss, welche dieselbe in den betreffenden Sälen selbst haben soll. In diesen Kammern stehen regulierbare „Wasserzerstäuber“, welche an die städtische Druckwasserleitung angeschlossen sind und dadurch, dass sie aus nur nadelstichgrossen Öffnungen das Wasser gegen darüber hängende Metallteller spritzen, einen Wasserdunst erzeugen, der die umgebende Luft der Kammern auf den äussersten Grad der Sättigungsvermögens bringen kann.

gez. Herzenich.

Für große hell gehaltene Gemälde eignen sich Säle mit Oberlicht, für kleine Gemälde, die tief in der Farbe sind, Kabinette mit Seitenlicht.

Beim Hängen der Bilder in den Oberlichtsälen muss man, neben einer gewissen Mannigfaltigkeit, im Interesse der architectonischen und coloristischen Wirkung darauf Acht geben, dass sämtliche Bilder in einem Raum von der Mitte desselben dem Blick bequem erreichbar sind.

Als günstigste Dimensionen der Oberlichtsäle empfehlen sich 8-10 Mtr. für die Breite und 13-18 Meter für die Länge, denen die Höhen, verhältnisse angepasst werden müssen. Jedoch sind als zulässiger Maximum der letzteren 7-8 Meter anzunehmen. Die Behangfläche, die erst

etwa

etwa 0,75 - 1 Meter über dem Boden beginnen darf, sollte sich nicht über 4 Meter in der Höhe ausdehnen. Die Öffnung für das Oberlicht muss möglichst gross sein, die Verste dagegen klein und der Zwischenraum zwischen den beiden Glasdecken sollte auf zwei oder auch mehr Meter abgemessen werden. Zur Abblendung des Sonnenlichtes sind ^{Vorhänge} unter oder zwischen den Glasdecken vorzusehen.

In den Kabinetten empfiehlt es sich, die Ecken abzuschrägen, um möglichst wenig Bilder der Spiegelung auf der Rückwand auszusetzen; ferner die schmal gehaltenen Thüren neben die Fensterwände zu rücken und die breiten Fenster, die 1,5 - 2 Meter über dem Boden beginnen sollten, wenn möglich bis zur Decke hinaufzuführen. 6 - 6,5 Meter Tiefe, 5 Meter vordere Breite und 4 - 4,5 Meter Höhe haben sich zu diesem Zweck als ausreichende und als günstige Raumverhältnisse bewährt.

bewährt. Falls die hohen Fenster die architektonische Wirkung der Fassade gefährden sollten, sind Klappstühle im unteren Theil der Fenster anzubringen. Sie in den starken Aussenwänden durch die Fenster ausgesparten Nischen können zu Sitzen für das Publikum verwendet werden.

Skulpturen sind am besten in Sälen von mässiger Höhe (ca. 4,5 - 6 Meter) mit Oberlicht aus sehr breiter Lichtöffnung beleuchtet. In der Gestaltung der Räume sollte man mit Galerien und Sälen abwechseln, deren Grössenverhältnisse durch die Grösse der aufzustellenden Werke bestimmt werden. Vor Allem kommt es auf grosse Räume an, die zu jeder Zeit ohne Bedenklichkeit und nach Belieben umgestaltet und durch Scheiwände in kleinere Räume verwandelt werden können.

Auch Bronzen und andere kleine Gegenstände empfangen bei vollem Oberlicht die beste Beleuchtung. Für diese Räume bei denen man gleichfalls zwischen

F
siehe am
Schluss

zwischen Galerien und kleineren Sälen abwechseln sollte, genügt eine geringere Höhe von 3,5 - 4,5 Meter. Diejenigen Räume aber, für die man Seitenlicht gewählt hat, dürfen nur eine geringe Tiefe erhalten; sie sind daher am zweckmäßigsten corridorartig zu behandeln, jedoch immer noch genügend breit anzulegen, sodass zwischen den Fenstern die Glasschränke wie Querswände aufgestellt werden können.

Elektrisches Licht ist für alte Bilder nicht günstig. Es genügt nicht zur Betrachtung und ^{thut} andererseits dem Auge weh.

Die beste Heizung ist Wasserheizung. Da die Wärme für Gemälde nicht unter 10°C . sollte, so muss für Heizung bei Tag und Nacht gesorgt werden. Um ferner die Luft innerhalb der Galerieräume von den Schwankungen der Witterung, deren Einfluss besonders den auf Holz gemalten Bildern gefährlich werden kann,

unab.

unabhängig zu machen, sind leicht regulirbare Vorkehrungen zum Zerstäuben von Wasser notwendig, das als Staub durch die Ventilationsröhren und zwar an besonders trockenen Tagen in reichlicher Menge hinaufgeführt wird, sodass der Gehalt an Feuchtigkeit nie weniger als 35 % der Sättigungsgelbtheit zeigt; als richtiger Mittel sind 50 - 55 % anzusehen.

In der Gemälde-Galerie ist zur Bekleidung für die Wände imprägnirtes Holz zu verwenden, das mit Stoff oder Stofftapeten von bläulich-rotter Farbe bezogen wird.

Für die Säle mit Skulpturen dürfte man Kunst erziehen, dessen Farbe sich nach der Farbe der Skulpturen zu richten hat.

Für die Gypsammlung wähle man einfachen Anstrich, der stumpf und in kühlen Farben von grau, grünem oder bläulichem Ton gehalten die Gypse am besten hebt.

Zur

Zur Befestigung hoch gehängter großer Gemälde dienen senkrechte Eisenstangen mit verstellbaren Haken; die Stangen ^{seltener} sind seitlich verschiebbar mit dem Gesims der Wände verbunden. Die untern kleinen Gemälde werden direct an der Wand befestigt. Dies ist auch für die gewöhnlichen Gemälde das Beste, wenn dieselben nicht gewechselt zu werden brauchen.

Skulpturen und Gypse sind vor den Wänden aufzustellen, ^{auf} kleinere Stücke an diesen zu befestigen.

Als Fußboden empfiehlt sich Holzparketierung für die Gemädegalerie, Terrazzo oder Steinmosaik für die Originalskulpturen sowie für die Gypsabgussräume.

gez. Bode.

F Gypsabgüsse sind im Allgemeinen nach denselben Grundsätzen wie Originalskulpturen unterzubringen und aufzustellen. Auch hier mag die ~~Beworzung~~ ^{Beworzung} mässig hoher Oberlichtsäle empfohlen sein. Jedoch sollten

beim

beim Bau eines Gypsmuseums jedwede monumentale Gelüste unterdrückt werden.

BERLIN C den 29 April 1892.

Achtz May 27/92.

Der Corcoran Gallery of Art übersendet
 die General-Verwaltung unter Bezugnahme
 auf die gefällige Anfrage vom 20. Januar
 d. Js. ^{hier selbst, eingegangen am 6 März d. Js.} - anliegend ergebensz zwei von dem Director
 der Gemälde-Galerie, beziehungsweise von
 dem Architekten der Königlichen Museen
 auf die gestellten Fragen abgegebene Aussersun-
 gen indem sie hofft, dass dieselben als
 Anhaltspunkte zur Entscheidung werden
 dienen können.

Pläne und sonstiges Material, dass der
 Direction von Nutzen sein könnte, stehen
 der General-Verwaltung leider nicht zur Verfügung.

An
 die Direction der
 Corcoran Gallery of Art

Washington D. C.
 U. S. A.

Der Empfang der gütigst übersandten Kata-
logs wird ergebenst bestätigt mit dem Hin-
zufügen, dass ein Exemplar des Verzeichnisses
der hiesigen Königlichen Gemälde-Galerie
gleichzeitig hiermit dorthin abgesandt ist.

Der General-Director
Schöne

No. 7474.

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Bartlett, L. H.

Residence Quincy,
Mass.

Date April 29th. 1892.

Rec'd " 30th. "

Ack'g'd

Answered May 3rd. 1892.

SUBJECT.

Concerning the buying
of photographs, and
the price.

✓

April 29, 1892

Recd Apr 30

Ans'd May 3/92

Mr J. S. Barbarin

Curator Corcoran Art Gallery.
Washington D.C.

Dear Sir.

Will you please tell me what photo of your
Barye Collection you have for sale, & the price of each.
—the bronzes—

Also, if you would permit them to be photo'd for the
purpose of making slides for an illustrated lecture on Barye,
to be part of a course of instruction in modelling & form, to the
Students of Architecture in the Mass. Institute of Technology?

Very Truly Yours
T. H. Bartlett

Instructor in Modelling, Mass.
Institute Technology.

No. 7475,

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

Layton Gallery,

WRITER.

Eldridge, E. C.

Residence Milwaukee,
Wis.

Date April 29, 1892.

Rec'd May 2nd. "

Ack'g'd

Answered

SUBJECT.

Concerning Dr. Barber-
in's visit to the Layton
Art Gallery

✓

7475
The Corcoran Gallery of Art

THE LAYTON ART GALLERY,

MILWAUKEE, WIS.

E. C. ELDRIDGE, Curator.

MAY 2 1892

Washington, D. C.

Milwaukee, April 29/92

Mr. F. S. Barlow

Washington D. C.

Dear Sir

Your letter of April
22nd acknowledging photos and announcing your intention to visit the
Layton Gallery early next month, was
duly received by Mr. Layton.

Mr. Layton has instructed me to
say that we will be most happy
to show you personally the gallery.
You have chosen a very good date to
come. Hoping to see you soon

Very truly yours
E. C. Eldridge

No. 7476

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Stead, Robert

Residence 906, 2^d St. N.W.
Washington, D.C.

Date May 4th. 1891.

Rec'd " 5th. "

Ack'g'd

Answered

SUBJECT.

Mentioning 5 prominent
Architects to give plans
for the new Corcoran Art
Gallery.

✓

ROBERT STEAD,
ARCHITECT,
906 F STREET N. W.

7474

WASHINGTON, D. C., May 4th 1891.

C. C. Glover Esq.

Dear Sir:

To obtain designs from the best Architects for the new Corcoran Art Gallery to be erected in Washington I would suggest that five (5) well known Architects be invited to submit designs, each Architect to be paid five hundred (500) dollars for his work.

As the five Architects I would propose: Charles Garnier, of Paris; Alfred Waterhouse, and Wm. Young, of London; and R. M. Hunt, and

Mc Kim, Mead, and White, of New York City.

In addition to the above five firms, receive designs from all Architects that desire to enter the competition.

Give the Architects plenty of time to prepare their drawings, say nine (9) months, but better, twelve.

Have Prof. Ware, of Columbia College, New York, called in as an expert to decide which design is the best.

Very truly yours,

Robert Stead

No. 7477

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Bartlett, L. H.

Residence Quincy, Mass.

Date May 5th & 17th 1892.

Rec'd " 7th & 19th "

Ack'g'd " 14th & (not answered.)

Answered

SUBJECT.

Photographs acknowledged.
~~Promise to~~ sends photo^s. of the
house Baye occupied, and
asks for duplicative photos
of Baye's bronzes.

2nd letter is simply an
acknowledgment.

✓

May 5 1892

7477

Ans'd May 14/92

Mr F. S. Barbarin -

curator Corcoran Gallery of Art, Washington - D.C.

Dear Sir. - Your favor of the 3rd inst. and the photo of Barye's bronzes have both come. Please accept the best acknowledgments for them. - I fear this is all I can do for your very kind act. I left to send you, as soon as I can, photo of the house Barye occupied, for about 20 years, in Barbizon - When his family left it 4 years ago, after the death of Mrs Barye, I rented it, took the photo, and occupied it 3 years -

I have still others favors to ask you, and I hope without wearying your patience. - 1st May I ask if you have duplicates of a photo of Barye, standing with a sketch of one of his proofs? 2nd Have you a catalogue of his bronzes? 3rd I must not forget to thank you for your kind permission to photo other of his bronzes, which I shall be happy to have done as soon as I can get to it -

4th I desire very much to get all the facts - about how the bronzes came to be in your gallery - Years ago, when I knew Rhinhardt in Rome, he told me something about it, but it has all gone from my memory - I am anxious to have as complete a representative collection of slides of Barye's work as possible, and as concise an account of his professional life -

Besides the Talk that I shall give to the students of the
Institute in connection with the views of his work, I wish to
write a lecture, also accompanied with lantern views, on
him, to be given to a public audience.

I knew Darys, & his family - since 1870 - & have gathered
much from his family about him - though I never expected
to write or talk about it, upon the connection with the
Institute - While in Barbizon I had all the private papers of -
Sensier, the biographer of Millet, to Edouard Drey - I have collected
a great deal of other original material concerning him -
This, also, I mean to use in part in one or two lectures - one,
already given in the privacy of the St Botolph Club -

Very Truly Yours
J. H. Bartlett

T. H. BARTLETT,
QUINCY, MASS.

The Corcoran Gallery of Art

MAY 18 1892

Washington, D. C.

May 17-92

7477

Mr F. J. Barbarin -
Washington, D.C.

Dear Sir - Your kind letter & the photo
of Barye are both here. Thank you very
much for them, & as well for your generous
offer to give me further information -

I will write to Mr Walter -

Very truly yours

T. H. Bartlett -

No. 7478.

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Gregg, Mary N.

Residence 731 N. Cascade St.
Colorado Springs, Colo.

Date May 5th. 1892.

Rec'd

Ack'g'd May 18th. 1892.

Answered

SUBJECT.

Asking advice in regard
to how to start an
art school.

✓

1478

Colorado Springs, Colo.,

~~March~~ 5th, 1892

Ames: May 18th.

F.S. Barbarini, Curator,
Corcoran Gallery.

Dear Sir:-

Knowing your experience in art matters a number of ladies here desire to ask advice of you as to feasible methods of extending and deepening an interest in art in this community.

For several years there has been maintained here an "Art Class," meeting fortnightly for the discussion of art topics. This has resulted in a growing interest in the subject, so that we are encouraged to make the initial movement now for some form of permanent art association or institute, with the hope by and by of an Art Museum.

Our city has a population of about 13,000. It is preeminently in Colorado a place of residence for persons of culture, wealth and public spirit. It has an assured future of steady growth, and it will always attract the best class of those, who, from considerations of health or climate, make this state their home. There is every reason to believe that the right sort of organization in the interest of Art would receive the hearty cooperation of our citizens and would in time obtain generous endowment. Under these circumstances, can you recommend a plan for us? What may we venture on safely at first and by what steps may we hope to advance?

We shall be very grateful to you for suggestions, or for information as to the scope and success of institutions established under circumstances similar to our own. Printed matter bearing upon the subject is also desirable, and we shall be glad to know where to obtain anything of that sort.

To your kindness and sympathy we make this appeal, justifying it by the object we have in view and hoping to show, in return for your interest, some good results hereafter.

Yours truly,

*Mary A. Gregg.
for the Committee.*

Address:

Mrs. J.B.Gregg,

731 N. Cascade Ave.,

Colorado Springs, Colo.

No. 7479.

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Gignoul, M.

Residence 8 rue Longchamps
Nice, France.

Date May 7th. 1892.

Rec'd " 20th. "

Ack'g'd " 21st. "

Answered " 23rd. "

SUBJECT.

In regard to selling a
picture to this Gallery.

✓

1479
Nice 7 of May 1892
The Corcoran Gallery of Art

MAY 20 1892 Ackd May 21/92
Sir Washington, D. C.

I learn you are buying pictures
for the "Corcoran Gallery" and
you have a gentleman traveling in
Europe for that purpose.

I have a fine picture to sell
which is four feet by three,
with wooden frame. The subject
is very gracious.

If you wish write to your
agent, to visit it, if he passes through
Nice, going to Italy, I think
it will suit him.

Awaiting your answer
I am Sir

yours Truly

M. Gignoul

8 rue Longchamps
Nice

No. 7480

CORCORAN GALLERY OF ART FILES.

WRITER.

Kimrod, W. G.

Residence 613 & 615, 17th St.
Washington, D.C.

Date May 9th. 1892.

Rec'd " 10th. "

Ack'g'd

Answered

SUBJECT.

In regard to selling or
lending to this Art Gal-
lery a picture.

✓

Answered that this gallery does
not purchase antiques

TELEPHONE CALL, 77

ARMAT STODDART & CO., 7480
Real Estate, Loan & Insurance Brokers,

613 and 615 Seventh Street, Northwest,

Washington, D. C. May 9th 1892

Corcoran Art-Gallery

Sir I have
a picture on Exhibition Sale
at- Louis Spreccato Co Pa Ave bet
8th & 9th I would like to have you
examine it if you think it- worthy
I will sell to you or loan it- for
one or two years. it appears to be
by one of the old masters it is

ARMAT STODDART & CO.,

Real Estate, Loan & Insurance Brokers,

613 and 615 Seventh Street, Northwest,

Washington, D. C.

1892

Certainly of date beyond the time
of copying it is truly a fine
reproduction of the original

Yours Truly
H. G. Stoddart
Armat Stoddart & Co

7472

DODD, MEAD & COMPANY,
PUBLISHERS, BOOKSELLERS AND IMPORTERS,
753 & 755 BROADWAY, NEW YORK.

FRANK H. DODD,
EDWARD S. MEAD,
BLEECKER VAN WAGENEN,
ROBERT H. DODD.

New York, 189

Corcoran Gallery, -2-

encouraged in carrying on. We enclose a
list of, Libraries which have already subscribed.

Yours truly,

DODD, MEAD & COMPANY.

Per Franks.

Dictated.